



ПРЕСРЕЛІЗ



ВІДКРИТТЯ ВИСТАВКОВОГО ПРОЄКТУ «АКСІОЛОГІЯ ГОБЕЛЕНУ»

Дата та час відкриття :

16 травня 2024 (четвер) о 16:00

Місце відкриття :

Національний музей у Львові імені Андрея Шептицького,
проспект Свободи, 20 м. Львів, Україна

Виставка триватиме до 30 червня 2024 року.

Форматування мистецького явища в активній динаміці його розвитку має свої особливості. Найбільш вагомими з них є генезис, історичний контекст, а також численні чинники, що, з одного боку, локалізують тенденції творчого поступу, а з другого – розширюють зв'язки, завдяки яким відповідний феномен концептуально взаємодіє з іншими осередками, школами та галузями мистецтва. Професійна школа львівського гобелена здобула стабільно високу репутацію в культурно-мистецькому просторі України та Центрально-Східної Європи загалом. Вона ідентифікується за комплексом рис, якими позначається симбіоз етнонаціональної традиції та сучасного авторського формалістичного мислення. Множинністю підходів художників до базових архетипів, актуалізованих підсвідомістю, збагачується образ сучасного гобелена, що репрезентує фахову школу.

Місія та завдання виставки «Аксіологія гобелена» полягають у спробі охоплення, систематизації, аналітичного осмислення механізмів трансформації ключових ідей творчості у проєкціях професійної освіти, методології та сучасного мистецького процесу. Визначним осередком, у якому формуються критерії фаху та закладається стратегія розвитку цілої творчої галузі, є Львівський фаховий коледж декоративного й ужиткового мистецтва ім. І. Труша з відповідним відділом художнього текстилю. Тут працює колектив педагогів, які є впізнаними постатями національного мистецтва: Мирослава Шеремета, Олена Хоменко, Оксана Борисова, Світлана Степанчук. Загальнонаціональна конфігурація професійної школи закріплена численними іменами наставників і випускників, зокрема багаторічної завідувачки відділу, яскравої постаті сучасного мистецтва гобелена Оксани Риботицької. У самому наповненні змісту, прагматики та формально-технологічної проблематики освітнього процесу протягом 2000–2020-х років педагоги і студенти перебувають в ефективній фаховій комунікації, що засвідчують представлені на виставці авторські роботи.

Для сучасних наставників домінантним складником професійного вишколу є творча свобода, закріплена дисципліною концептуального мислення на перетині традиції, екзистенції, семантичних систем і морфології сучасного мистецтва. На широкій ресурсно-джерельній платформі автори конструюють ті чи ті символічні (поетичні, філософські) смисли, оснащуючи їх унікальними комбінаціями виражальних засобів. Експериментальна основа для реалізації творчих завдань є доволі багатою, натомість логічно дібраною задля стрункості в розкритті художнього образу. Досягнута на експозиції диференціація розмаїтих авторських підходів при актуалізації етнонаціональної традиції в сучасних структурних формах і техніках візуального мистецтва дає змогу відчутти активне пульсування професійної школи гобелена в контексті динаміки розвитку цієї творчої



НАЦІОНАЛЬНИЙ МУЗЕЙ У ЛЬВОВІ ІМ. АНДРЕЯ ШЕПТИЦЬКОГО

Одна з найвизначніших в Україні скарбниць національної культури та мистецтва. Понад 175-тисячне зібрання НМЛ віддзеркалює еволюцію художньої культури України впродовж дев'яти століть. Предметом особливої гордості є найбагатша у світі збірка українського сакрального мистецтва XII–XVIII століть, найбільш вартісне в якій — зібрання творів іконопису XIV–XVIII століть (понад 4 000 од.).

Музейний заклад постав 1905 року під назвою «Церковний музей» як приватна фундація митрополита Галицького Андрея (графа) Шептицького. У плині швидкого розвитку фундації та зростання збірок під орудою І. Свенціцького – відомого науковця в галузях славістики, історії мистецтва, книгознавства та першого директора музею (1905–1952) – офіційну назву закладу було змінено на «Національний музей у Львові» (1911). Відтак 13 грудня 1913 року відбулося святкове відкриття першої музейної експозиції, під час якого Основник урочистим актом проголосив передання музею в дар українському народові. У грудні 2005 року з нагоди 100-ліття від часу створення музей набув статус національного і дістав ім'я Основника.

КОНТАКТИ

Сайт:

nml.com.ua

Зв'язок:

communication.nml@gmail.com