КЗ ЛОР ЛЬВІВСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
ДЕКОРАТИВНОГО І УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА ім. І. ТРУША

Предметна комісія професійно-орієнтованих дисциплін

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
заступник директора
з навчальної роботи

_____
“_____”_____2023 року
Пролонговано на 2026-2027 н.р.

РОБОЧА ПРОГРАМА
ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

Методика викладання спецдисциплін

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво
Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Освітньо-кваліфікаційний рівень: фаховий молодший бакалавр

курс 4

семестр 8

Львів – 2023 рік

Робоча програма освітньої компоненти Методика викладання спецдисциплін освітньо-кваліфікаційного рівня «фаховий молодший бакалавр» за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво

«___»_____, 20__ року __ с.

Розробник:
Миколюк Наталія Миколаївна
Рецензент:

Робоча програма затверджена на засіданні предметної комісії професійно – орієнтованих дисциплін КЗ ЛОР ЛФКДУМ ім. І. Труша

Протокол № ____ від ___ 2023_року

Голова предметної комісії Слободян Г.П.

_____

_____ вересня 20___ року

Схвалено: Навчально-методичною радою КЗ ЛОР ЛФКДУМ ім. І. Труша

За напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво

Спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Протокол № _____ від _____ 20___ року

Голова навчально-методичної ради Ваврух М.І.

_____ вересня 20___ року

ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни 4
2. Компетентності та результати навчання 6
3. Структура дисципліни 11
4. Зміст освітньої компоненти 14
5. Методи навчання 19
6. Методи контролю 20
7. Система оцінювання результатів навчання 20
8. Шкала оцінювання за 12-бальною шкалою 21
9. Матеріально-технічне забезпечення дисципліни 23
10. Рекомендована література 23

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Освітньо-професійна програма: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Освітньо-кваліфікаційний рівень: Фаховий молодший бакалавр

Курс: 4

Семестр: 8

Характеристика навчальної дисципліни	Показник
Кількість кредитів ЄКТС	2
Модулів	2
Змістових модулів	3
Загальний обсяг дисципліни	60 год.
Тижневих аудиторних годин для денної форми навчання	2 год.
Форма навчання	денна
Рік підготовки:	4-й
	Семестр 8
Лекції	22 год.
Практичні	8 год
Самостійна робота	30 год.
Форма контролю	Залік

СТАТУС ДИСЦИПЛІНИ

Освітній компонент “Методика викладання спецдисциплін” є обов’язковою (нормативною) складовою освітньо-професійної програми підготовки фахового молодшого бакалавра за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Дисципліна належить до циклу професійної та практичної підготовки**,** є професійно орієнтованою та забезпечує формування спеціальних компетентностей. Процес підготовки майбутніх викладачів мистецтва має забезпечити розуміння сутності та змісту методичної діяльності, як і усвідомлення механізму трансформування набутих практичних знань в педагогічну систему навчання. Специфічним у вивченні курсу є формування гуманістичної парадигми мистецької освіти: національна основа, цілісність навчального процесу, вплив естетичного виховання на формування особистості.

Освітній компонент інтегрується з такими дисциплінами, як:

- Педагогіка та психологія
- Історія світового мистецтва
- Історія українського мистецтва
- Культурологія
- Живопис
- Рисунок
- Композиція
- Профмайстерність

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

Метою вивчення навчальної компоненти “Методика викладання спецдисциплін” є надання майбутнім фахівцям знань з теоретичних основ педагогіки мистецтва та педагогічної майстерності, засвоєння засад методики викладання, закріплення та контролю знань, ознайомлення здобувачів освіти з

особливостями викладання дисциплін у спеціалізованих мистецьких навчальних закладах та загальноосвітніх школах.

Завданнями дисципліни є: формування у майбутніх викладачів уявлень про головні етапи та теоретичні засади методики викладання фахових мистецьких дисциплін в історичному контексті та на сучасному етапі; вироблення вмінь інтегрувати власні творчі навики в якості інструментарію педагога мистецтва; ознайомлення з методичним комплексом викладача; вироблення навиків користування понятійно-категоріальним апаратом педагогічної науки в контексті специфіки її інтерпретації в сфері спеціальних дисциплін; формування критичного вміння оцінювати значення та роль окремих методів, прийомів та навчальних систем з точки зору їх ефективності в сфері мистецької освіти; опрацювання таких важливих для викладача спецдисциплін конструктів, як вплив на навчання вікових особливостей розвитку та індивідуально-психологічних відмінностей здобувачів освіти (кризові періоди, обдарованість, тощо).

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Вивчення навчальної компоненти “Методика викладання спецдисциплін” забезпечує розвиток **загальних компетентностей**, зокрема:

ЗК 2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності та досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 5 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології для пошуку та аналізу візуальної, вербальної та невербальної інформації з різних джерел.

ЗК 6 Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 8 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 9 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 10 Здатність застосовувати навички міжособистісної взаємодії

ЗК 11 Навики здійснення безпечної діяльності.

ЗК 12 Здатність виявляти творчу ініціативу та підприємливість.

Водночас компонента формує ключові **фахові компетентності,** зокрема:

СК 1 Здатність до знаходження творчих рішень для створення Здатність аналізувати власні творчі результати та сприймати конструктивну критику художніх творів.

СК 2 Здатність аналізувати власні творчі результати та сприймати конструктивну критику.

СК 4 Здатність виконувати поставлені завдання зі втілення художнього задуму творів мистецтва.

СК 5 Здатність передавати знання, застосовувати професійні та педагогічні методи, підходи, технології, з урахуванням вікової психології в умовах здійснення педагогічної діяльності (на рівні початкової мистецької освіти).

СК 6 Здатність застосовувати професійну термінологію у сфері образотворчого та декоративно - прикладного мистецтва під час практичної та педагогічної діяльності.

СК 7 Здатність використовувати програмне забезпечення для вирішення професійних завдань.

СК 8 Здатність до просування власних професійних компетентностей на ринку праці.

СК 9 Здатність презентувати результати своєї творчої та педагогічної діяльності.

СК 10 Здатність здійснювати міжособистісну, соціальну та професійну комунікацію в процесі виконання професійних завдань.

СК 11 Здатність працювати автономно та в колективі.

СК 12 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

СК 13 Здатність застосовувати професійно-профільні знання та навички з оформлення документації навчально-виховного процесу у роботі у гуртках та студіях

СК 14 Здатність використовувати сучасні засоби мультимедіа для презентації результатів власної художньо-творчої діяльності в мережі Інтернет.

СК 15 Прагнення до дослідження, поширення та збереження народних традицій та ремесел.

СК 16 Прагнення до збереження народних свят, традицій і обрядів.

СК 17 Здатність обирати техніки або технології створення об'єктів декоративно-прикладного мистецтва, у відповідних матеріалах, розуміючи екологічні наслідки своєї професійної діяльності та обґрунтовувати свій вибір.

Очікувані результати навчання з навчальної компоненти

У результаті вивчення навчальної компоненти "Методика викладання спецдисциплін" здобувач освіти повинен **знати:**

- ✓ базову термінологію та понятійний апарат "Методики викладання спецдисциплін";
- ✓ етапи та особливості формування (історичний контекст та сучасне бачення);
- ✓ нормативні вимоги до викладача мистецтва (з освітою ФМБ) і перспективи професійної самореалізації;
- ✓ про дидактичні принципи та необхідність застосування гуманно-естетичного підходу у педагогіці мистецтва;
- ✓ методичний інструментарій викладача спецдисциплін та основний масив його методичного забезпечення;
- ✓ організаційні форми навчання образотворчому мистецтво, як і варіанти організації інтегративних уроків;

- ✓ особливості роботи у сфері мистецтва зі здобувачами освіти різних вікових категорій та з різними індивідуально-психологічними характеристиками (у т.ч. з обдарованими дітьми).

У результаті вивчення навчальної компоненти “Методика викладання спецдисциплін” здобувач освіти повинен **вміти:**

- ✓ орієнтуватися в історичному контексті та сучасних реаліях розвитку навчальної компоненти “Методика викладання спецдисциплін”;
- ✓ орієнтуватися у наявному масиві релевантних джерел для напрацювання необхідного йому в майбутній професійній діяльності методичного забезпечення;
- ✓ підбирати адекватний методичний інструментарій в залежності від обраної організаційної форми навчання;
- ✓ застосовувати методи навчання мистецтву, опираючись на власну професійну та педагогічну майстерність, зокрема: аналізувати твори мистецтва, малювати з натури, володіти різними матеріалами і техніками; вести роботу поетапно; робити аналіз та вірно оцінювати учнівські роботи, складати плани та конспекти уроків, виготовляти методичні таблиці, малювати на класній дошці, робити ілюстративні плани тощо;
- ✓ помічати (зважати на) індивідуально-психологічні особливості, вікові нюанси (кризові періоди) здобувачів освіти, групову динаміку в процесі навчання для досягнення програмованих результатів навчання;
- ✓ вміти підтримувати здорову психологічну атмосферу навчання мистецтву, що забезпечується використанням гуманно-естетичного підходу у педагогічній взаємодії та високою особистісною та професійною компетентністю.

За результатами опанування навчальної компоненти «Методика викладання спецдисциплін» здобувач освіти повинен:

РН 1 Спілкуватися державною мовою усно і письмово володіти професійною лексикою, грамотно застосовувати її у професійній діяльності.

РН 2 Збирати, аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел, використовувати її для професійної діяльності.

РН 4 Застосовувати загальне та спеціалізоване програмне забезпечення для виконання конкретних професійних завдань.

РН 5 Застосовувати базові знання з історії мистецтва, інші спеціалізовані теоретичні знання, орієнтуватися в сучасних процесах у мистецькій сфері.

РН 6 Втілювати художні задуми з використанням мови декоративного мистецтва та з урахуванням українського і міжнародного досвіду.

РН 7 Визначати мету, завдання та етапи реалізації поставленого творчого завдання.

РН 8 Організовувати власний робочий простір, використовуючи спеціалізований інструмент (інструменти) та/або обладнання згідно зі специфікою виконуваної роботи та з дотриманням вимог безпеки життєдіяльності й охорони праці.

РН 10 Розуміти та застосовувати закономірності побудови художнього твору.

РН 11 Розробляти формальні площинні, об’ємні та просторові композиційні рішення.

РН 12 Вибирати форму, техніки, матеріали та зображальні засоби для вирішення практичних завдань та аргументувати їх вибір.

РН 14 Працювати в команді, здійснювати міжособистісну, соціальну та переговорну взаємодію з іншими.

РН 18 Проявляти ініціативу, креативні та підприємницькі навички у практичній діяльності та просуванні власного творчого проєкту.

РН 19 Презентувати власні професійні компетентності і творчі досягнення у професійному середовищі.

РН 20 Спрямовувати свою діяльність на збереження та популяризацію традиційної народної культури свого регіону.

РН 21 Створювати та використовувати мультимедійні матеріали для презентації власної творчої діяльності в мережі Інтернет.

3. СТРУКТУРА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Модуль1						
Змістовий модуль 1.						
Тема 1. Методологічна основа педагогіки мистецтва. Вступ до дисципліни “Методика викладання спецдисциплін”.	4	2	-	-	-	2
Тема 2. Історичний контекст педагогіки мистецтва. Досвід мистецької освіти в різних регіонах України.	4	2	-	-	-	2
Тема 3. Сучасне бачення педагогіки мистецтва та основні виклики в професії викладача.	4	2	-	-	-	2
Разом за змістовим модулем 1	12	6	-	-	-	6
Змістовий модуль 2.						
Тема 4. Зміст, мета та завдання навчальної дисципліни «Образотворче мистецтво» у початковій школі. Типова програма.	4	2	-	-	-	2
Тема 5. Організаційні форми навчання образотворчому мистецтву у молодших класах.	4	2	-	-	-	2
Тема 6. Класифікація методів навчання. Специфічно мистецькі методи навчання.	6	2	-	-	-	4

Тема 7. Методи організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності у сфері педагогіки мистецтва.	6	4	-	-	-	2
Тема 8. Методи стимулювання і мотивації і методи контролю і самоконтролю у роботі викладача мистецтва.	4	2	-	-	-	2
Разом за змістовим модулем 2	26	10	2	-	-	12
Модуль 2						
Змістовий модуль 3.						
Тема 9. Педагогічна майстерність і самореалізація особистості викладача.	6	2	-	-	-	4
Тема 10. Індивідуально-психологічні та вікові особливості здобувачів освіти.	8	4	-	-	-	4
Тема 11. Робота з обдарованими дітьми: виклики та переваги у роботі викладача мистецтва.	6	2		-	-	4
Разом за змістовим модулем 3	22	8	2	-	-	12
Усього годин	60	22	4	-	-	30

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	1 модуль (опитування) по темах: Тема 4. Зміст, мета та завдання навчальної дисципліни «Образотворче мистецтво» у початковій школі. Типова програма.	2

	Тема 5. Організаційні форми навчання образотворчому мистецтву у молодших класах. Тема 6. Класифікація методів навчання. Специфічно мистецькі методи навчання. Тема 7. Методи організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності у сфері педагогіки мистецтва. Тема 8. Методи стимулювання і мотивації і методи контролю і самоконтролю у роботі викладача мистецтва.	
2	2 модуль (опитування) по темах: Тема 9. Педагогічна майстерність і самореалізація особистості викладача. Тема 10. Індивідуально-психологічні та вікові особливості здобувачів освіти. Тема 11. Робота з обдарованими дітьми та іншими категоріями здобувачів освіти. Виклики та переваги у роботі викладача мистецтва.	2

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	1 Змістовний модуль 1) Ознайомлення з нормативними документами, необхідними в діяльності викладача мистецьких дисциплін. 2) Опрацювання матеріалів, необхідних для написання есе по темі 1-2-3 теми щодо основних принципів педагогіки мистецтва в загальноосвітній школі та позашкільній освіті.	6
2	2 Змістовний модуль	12

	1) Самостійне ознайомлення з низкою навчальних прогам для викладання мистецьки дисциплін у загально-освітній школі та інших інституціях. Ознайомлення з електронними джерелами типових програм. 2) Інтерв'ю у викладачів свого відділу щодо особливостей складання програми дисципліни та підготовки Плану-конспекту уроку – як етап підготовки до виконання 2 індивідуального завдання.	
3	3 Змістовний модуль 1) Дослідити за допомогою професійних психологічних тестів власну креативність, а також якому типу викладання ви надаєте перевагу – зробити висновки. 2) Інтегровані уроки мистецтва – ефективний професійний досвід вчителя мистецтва. 3) Інтерактивні методи як спосіб впливати на атмосферу та успішність діяльності вчителя.	12

Індивідуальні завдання

1) Студент готує есе на тему, пов'язану з темами 1 змістовного модулю навчальної дисципліни.

2) Студент готує План-конспект уроку, на прикладі якого має можливість продемонструвати засвоєну навчальну інформацію та власні можливості трансформації її у продукт інтелектуальної діяльності. Роботі студента передує науково-дослідницька розвідка: вибір теми і виду уроку, визначення методу та прийомів роботи, мети та завдань уроку, пошук матеріалу та аналіз джерел, написання тексту Плану-конспекту та створення презентації (за бажанням). Захист перед аудиторією. Тема узгоджується з викладачем та має на меті поглибити знання здобувача освіти в сфері його індивідуальних зацікавлень в контексті вивчення "Методики викладання спецдисциплін".

4. ЗМІСТ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

Модуль 1

Змістовний модуль 1

Тема 1. Методологічна основа педагогіки мистецтва. Вступ до дисципліни "Методика викладання спецдисциплін".

Структура навчальної компоненти "Методика викладання спецдисциплін" – зміст 1, 2, 3 змістовних модулів, опитування та індивідуальні завдання. Організація самостійної роботи.

Гуманно-естетичний підхід та педагогіка партнерства, компетентнісний підхід, поліхудожній підхід та інтеграція різних видів мистецтва. Державні стандарти початкової та базової середньої освіти. Естетичне виховання та його місце в системі цінностей здобувача освіти. Основні завдання педагогіки мистецтва на сучасному етапі.

Тема 2. Історичний контекст педагогіки мистецтва. Досвід мистецької освіти в різних регіонах України.

Мистецька освіта в системі освіти України в складних соціально політичних обставинах 18-19 ст. – від навчання в майстернях художників та іконописних майстернях, заснування крайових художніх шкіл на Правобережжі України і розвиток мистецької освіти в складному історичному контексті на Лівобережжі.

Основні мистецькі осередки, авторські художні школи, найпоширеніші художні методи та прийоми, підручники, поширені методики, державна політика у сфері педагогіки мистецтва.

Тема 3. Сучасне бачення педагогіки мистецтва та основні виклики в професії викладача.

Розвиток мистецької педагогіки у 20 ст. Два основні напрямки та їх еволюція: 1) методика "комплексного навчання малювання" і 2) методика "розвитку вільної творчості дитини". Сучасне бачення педагогіки мистецтва: основні нормативні

документи в роботі викладача мистецтва. Головні виклики педагога у 2020-х роках – баланс професійності (якісна мистецька освіта і педагогічна майстерність), особистісних якостей та резильєнтності.

Дидактичні принципи навчання та роль мистецтва у вихованні дитини.

Змістовний модуль 2

Тема 4. Зміст, мета та завдання навчальної дисципліни «Образотворче мистецтво» у початковій школі. Типова програма дисципліни "Образотворче мистецтво".

Зміст, мета та завдання навчальної дисципліни «Образотворче мистецтво». Поняття про компетентності. Основне спрямування програми "Образотворче мистецтво". Розділ "Сприймання" включає два види діяльності: 1) естетичне сприймання дійсності, яке передбачає її художнє освоєння (бачення, усвідомлення та оцінка краси різноманітних явищ та об'єктів); 2) сприймання мистецтва, що передбачає формування навичок сприймання і оцінки художнього образу у творах образотворчого мистецтва.

Розділ "Практична (творча) художня діяльність" передбачає освоєння учнями максимально широкого спектру художніх технік і матеріалів, включає роботу на площині та в об'ємі.

Навчально-методичний комплект до уроків образотворчого мистецтва.

Педагогічні умови навчання образотворчому мистецтву: створення позитивної атмосфери навчання ОМ; досягнення діалогових засад взаємодії учителя і учня в навчальному процесі; забезпечення пріоритету творчої практичної діяльності.

Тема 5. Організаційні форми навчання образотворчому мистецтву у молодших класах.

Урок як головна **форма** організації навчально-виховного процесу під час викладання образотворчого мистецтва у початкових класах. Типологія і структура

проведення уроків художньо-естетичного циклу та, зокрема образотворчого мистецтва: основні автори методик, розробок, посібників. Класифікація уроків мистецтва, їх етапи, структура, мета і завдання. Поняття про комбінований урок.

Поняття про позакласні уроки, екскурсії та виставкову діяльність у роботі вчителя мистецтва.

Тема 6. Класифікація методів навчання. Специфічно мистецькі методи навчання.

Різниця між методами та прийомами навчання. Як вирізняють методи навчання (різні авторські концепції).

Узагальнена класифікація методів навчання (Ю.Бабанський):

1) Методи організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності:

2) Методи стимулювання і мотивації:

3) Методи контролю і самоконтролю: усний, візуальний, письмовий, машинний, лабораторно-практичний.

Специфічно художні методи навчання – класифікація.

Тема 7. Методи організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності у сфері педагогіки мистецтва.

Методи організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності:

- А) словесні, Б) наочні, В) практичні (аспект передачі і сприймання навчальної інформації);
- індуктивні і дедуктивні (логічний аспект);
- репродуктивні і проблемно-пошукові (аспект мислення);
- самостійної роботи і роботи під керівництвом учителя (аспект управління учінням).

Тема 8. Методи стимулювання і мотивації і методи контролю і самоконтролю у роботі викладача мистецтва.

Методи стимулювання і мотивації:

- стимулювання і мотивації інтересу до учіння (пізнавальні ігри, дискусії, емоційне переживання);
- стимулювання і мотивації обов'язку в учінні (заохочення, осуд ін.).

Методи контролю і самоконтролю: усний, письмовий, машинний, лабораторно-практичний.

Модуль 2

Змістовний модуль 3

Тема 9. Педагогічна майстерність і самореалізація особистості викладача.

Параметри ефективності діяльності вчителя образотворчого мистецтва: особистісний компонент (розвинутий множинний інтелект), професійність (уміння організувати практичну діяльність на уроці завдяки володінню необхідними фаховими компетентностями), критичність і готовність до професійного та особистісного зростання, опора на гуманістичну парадигму освітньої діяльності.

Тема 10. Індивідуально-психологічні та вікові особливості здобувачів освіти.

Індивідуальний підхід у навчанні. Типологічні та психофізіологічні основи індивідуальних особливостей поведінки. Вікова та педагогічна періодизація. Психічні процеси, стани та властивості особистості та особливості їх розвитку у школярів молодшого, середнього і старшого віку.

Розвиток пізнавальної сфери, вольової організації та емоцій: їх вплив на ефективність навчального процесу на уроках образотворчого мистецтва.

Поняття про кризові та сензитивні періоди. Адаптивність та пластичність психіки як запорука успішності педагогічного впливу.

Тема 11. Робота з обдарованими дітьми та іншими категоріями здобувачів освіти. Виклики та переваги у роботі викладача мистецтва.

Поняття здібностей, у тому числі, творчих, та їх рівні розвитку. Обдарованість як нагода для вчителя супроводжувати народження таланту.

Увага до власної особистості для запобігання професійному вигоранню. Використання арт-терапії для емоційної регуляції педагога та учнів.

Поняття творчості / креативності: особлива місія учителя у розвитку природних задатків дитини.

5. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Вивчення освітньої компоненти «Методика викладання спецдисциплін» базується на поєднанні традиційних та інноваційних методів навчання, спрямованих на формування мистецько-педагогічного світогляду, аналітичного мислення та практичних навичок діяльності педагога мистецтва:

1. **Словесні методи:**

Лекції-візуалізації та проблемні лекції — виклад теоретичного матеріалу з використанням мультимедійних презентацій;

Бесіда, дискусія та метод діалогу — обговорення семантики, сакрального змісту й еволюції орнаментальних систем різних історичних епох світового мистецтва та етнографічних регіонів України;

Консультації (групові та індивідуальні) — методичний супровід під час виконання індивідуальних навчально-дослідних завдань (ІНДЗ) та самостійної роботи.

2. **Методи самостійної та науково-дослідної роботи:**

Інформаційно-пошуковий метод — робота зі спеціалізованою літературою та електронними джерелами, інтерв'ю з фахівцями;

Метод виконання індивідуальних завдань (ІНДЗ) — підготовка есе, презентацій за тематикою змістових модулів.

Узагальнюючи, використовуємо різні методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи.

6. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання результатів навчання здобувачів освіти з освітньої компоненти «Методика викладання спецдисциплін» здійснюється за накопичувальною системою та охоплює поточний, модульний і підсумковий контроль.

7. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Поточний контроль рівня знань студентів передбачає перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи. Поточний контроль здійснюється за напрямами:

- контроль за систематичністю й активністю роботи на семінарських заняттях/модулях;
- контроль за виконанням завдань для самостійного опрацювання поза межами аудиторних занять (самостійна робота);
- контроль за рівнем засвоєння та творчого опрацювання у вигляді індивідуальних завдань.

Модульний контроль/семінари проводяться два рази за семестр, відповідно до графіку навчального процесу. Оцінка модульного контролю (МК-1, МК2) виставляється з урахуванням результатів проведеного контрольного заходу даного МК. Середнє арифметичне оцінок за МК істотно впливає на поточну успішність – кількість балів, набраних за семестр. Контрольні заходи модульного контролю проводяться у комбінованій формі: у вигляді письмових контрольних робіт; в окремих випадках можна застосовувати й інші форми модульного контролю: письмові завдання, усні колоквіуми та ін.

У разі відсутності студента на контрольному заході модульного контролю або при одержаній незадовільній оцінці за результатами модульного контролю йому надається право на повторне складання в індивідуальному порядку. При цьому одержана позитивна оцінка модульного контролю виставляється в журнал обліку роботи академічної групи через дріб.

Ще дві оцінки студент отримує за виконання індивідуальних завдань:

- ✓ в часі опрацювання перших тем навчальної дисципліни (есе);
- ✓ наприкінці семестру у вигляді виконання практичної роботи (План-конспект обраної тематики).

Підсумковий контроль знань студентів здійснюється в кінці семестру у формі заліку. При виведенні загальної оцінки студента береться до уваги результати поточного та підсумкового контролю.

8. ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ за 12-БАЛЬНОЮ СИСТЕМОЮ

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти здійснюється за чотирма рівнями (високий, достатній, середній, початковий) за 12-бальною шкалою з урахуванням володіння фаховою термінологією, розуміння основних параметрів майбутнього фаху, а також якості виконання практичних та індивідуальних завдань (ІНДЗ).

Рівні компетенції	Бал	Критерії
І. Початковий	1	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів, що позначаються студентом окремими словами чи реченнями.
	2	Студент володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими реченнями, виявляє здатність викласти думку на елементарному рівні.
	3	Студент володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.

II. Середній	4	Студент володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні.
	5	Студент володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача логічно відтворити значну його частину.
	6	Студент може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені помилки.
III. Достатній	7	Студент здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій, частково контролювати власні навчальні дії, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних тверджень.
	8	Студент вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом вчителя
	9	Студент вільно (самостійно) володіє вивченим обсягом матеріалу, в тому числі і застосовує його на практиці; вільно розв'язує задачі в стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу.
IV. Високий	10	Студент виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх відповідно до цілей, поставлених учителем.
	11	Студент вільно висловлює власні думки і відчуття, визначає програму особистої пізнавальної діяльності, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них; без допомоги викладача знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності. Використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях.

	12	Студент виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання і досконало виконувати поставлені завдання.

9. МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Для якісного проведення лекційних і практичних занять, а також організації індивідуальної й самостійної роботи здобувачів освіти з освітньої компоненти «Методика викладання спецдисциплін» використовується таке матеріально-технічне та інформаційно-методичне забезпечення:

1. Навчальні приміщення та спеціалізоване обладнання:

Лекційна аудиторія.

Мультимедійне обладнання: персональний комп'ютер (ноутбук) із підключенням до мережі Інтернет, мультимедійний проєктор та екран (або інтерактивна панель) для демонстрації візуального ряду за потреби.

2. Наочні посібники та навчально-методичний фонд:

Друковані наочні матеріали: репродукції пам'яток світового й українського мистецтва, етнографічні альбоми, атласи орнаментів, таблиці кольорознавства та схем побудови рапорту.

4. Інформаційно-комунікаційне та бібліотечне забезпечення:

Бібліотечний фонд закладу освіти: підручники, навчальні посібники, мистецтвознавчі монографії, каталоги музейних колекцій та фахові періодичні видання.

Доступ до цифрових архівів та онлайн-колекцій провідних музеїв України та світу за потреби.

10.РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. «Моделі навчання» (для студентів педагогічних спеціальностей) / За ред. Т.С. Кошманової. Серія: навчально-методичні матеріали - Вип. 5. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2002. 22 с.
2. Бех І. Принципи інноваційної освіти// Освіта і управління. 2005. Т.8 Ч. 3-4. С. 7-21
3. Бурсова Л. Технології в освіті // Рідна школа. 2001. №2
4. Вахрамєєва Г.І. «Методика викладання образотворчого мистецтва»: програма навчальної дисципліни / Галина Іванівна Вахрамєєва // Навчально-методичне видання. Луцьк: Вид-во Поліграфічний центр «Друк Формат», 2017. - 40 с.
5. Гнатюк М. В. Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво (основи образотворчої грамоти) : навч.-метод. посіб. Ч. 1 / М. В. Гнатюк. Івано-Франківськ : ЯРИНА, 2016. – 196 с. : іл.
6. Грабовська С.Л. Інтерактивне навчання у вузі: проблеми і перспективи// Вісник Львівського університету. Серія педагогічна. Вип. 15 - Ч.2. С. 171-176
7. Демченко І.І. Творчий розвиток учнів початкової школи засобами мистецтва Ж –л: « Початкова школа» №7/2003 15. Л.Любарська, М.Резніченко Образотворче мистецтво. - Ж–л: «Початкова школа» № 2/2003
8. Дичківська І.М. Інноваційні педагогічні технології: Навч. посібник. К.: Академвидав, 2004.—352 с.
9. Історія декоративного мистецтва України: У 5 т. Т.5 / [голов.ред. Г.Скринник] НАН України, ІМФЕ ім.М.Т. Рильського. К., 2016. – 546с. + 266 іл.
10. Кардашов В.М. Теорія і методика викладання образотворчого мистецтва: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. К.: Видавничий Дім «Слово» , 2007 . - 29 6 с .
11. Котляр В. Основи образотворчого мистецтва і методика художнього виховання. Навчальний посібник. К.: Кондор, 2006. Глава «Ліплення». С. 118-124.
12. Кошманова Т.С. На шляху до новітньої педагогічної освіти (на прикладі Університету штату Мічіган). Львів, 2002. - 345 с.

13. Никифоров А.М., Гулей О.В. Декоративне мистецтво Навчально-методичний посібник. Видавництво: Олді+. 2021. - 364
14. Освітні технології/ за заг. ред. О.М. Пєхоти. К., 2001
15. Освітні технології: Навчально-методичний посібник/ за заг. ред. О.М. Пєхоти. К.: А.С.К., 2001. - 348 с.
16. П'ятакова Г.П., Заячківська Н.М. Сучасні педагогічні технології та методика їх застосування у вищій школі. Навчально-методичний посібник для студентів та магістрантів вищої школи.—Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2003. 55 с.
17. Попова О.В. Становлення і розвиток інноваційних педагогічних ідей в Україні в XX столітті. Харків, 2001.
18. Техніка і технологія олійного живопису : навч. посіб. / Т47 Уклад.: Е. В. Бєлкіна, О. І. Конопко. К. : Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2010. - 92 с

Додаткова

1. Антонович Є. А., Шпільчак В.А. Малюнок і живопис. Методичні рекомендації /Є.А. Антонович, В. А. Шпільчак. К., 1990. - 105 с.

2. Бучинський С. Л. Основи грамоти з образотворчого мистецтва / С. Л. Бучинський К.: Мистецтво, 2001. - 178 с.

3. Дутка В. Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва: інтенції навчальних методів. Вісник Львівської національної академії мистецтв. 2017. Випуск 32. С. 5 - 11.

4. Зозуля Н. Викладання живопису на першому курсі. Навчально-методичні рекомендації / Н.Зозуля. Українська академія мистецтва. Дослідницькі та науково-методичні праці. Вип. 9. К., 2002.- 43 с.

5. Кириченко М. А., Кириченко І. М., Основи образотворчої грамоти: Навчальний посібник. -2-ге вид., перероб. і допов. К.: Вища школа, 2002. - 190 с.

6. Концепція Державної цільової національно-культурної програми розвитку народних художніх промислів на 2022-2025 роки. URL: http://www.mkip.gov.ua/news/6593.html

7. Котляр В. П. Основи образотворчого мистецтва і методика художнього виховання дітей: Навчальний посібник. К.: Кондор, 2006. - 200 с.

8. Малиніна А.О. Основи розпису тканини. Батик. Харків: 2005. – 31 с.

9. Масол Л. М. Методика навчання мистецтва у початковій школі: Посібник для вчителів /Л. М. Масол, О. В. Гайдамака, Е.В.Бєлкіна, О. В. Калініченко, І. В. Рудчеко. Х.: Веста: Видавництво «Ранок», 2006. - 256с.

10. Никифоров, А.Розвиток традиційних ремесел у XVII–XVIII століттях як передумова становлення художньої освіти в Україні . Мистецтво та освіта. 2019. № 3 (93). С. 8–10. https://doi.org /10.32405/2308-8885-2019-3-8-10

11. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). К.: Освіта України, 2008. 274 с.

12. Пасічний А. М. Образотворче мистецтво. Словник - довідник. / А.М. Пасічний. Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2003. - 216 с.

13. Сидоренко В. Д. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: Розвиток візуального мистецтва України XX-XXI століть / Ін - т проблем сучасн. мист-ва Акад. мист - в України. К.: ВХ [студіо], 2008.

14. Шевнюк, О. Л. Теоретико-методичні основи вивчення композиції у закладах вищої художньої освіти. Мистецтво та освіта. 2021. № 4 (102). С. URL: https://doi.org/10.32405/2308-8885-2021-4(102)

15. 2–6. ДОІ: Шевнюк О. Загальнодидактичні методи у навчанні образотворчого мистецтва у системі вищої освіти // Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент: Зб. наук. праць.- Вип.11. К., 2016. С.35-49.

16. Шмагало Р. Мистецька освіта в Україні середини XIX – середини XX ст.: структурування, методологія, художні позиції. Львів: Українські технології, 2005, 742 с.