КЗ ЛОР ЛЬВІВСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ДЕКОРАТИВНОГО І УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА ім. І. ТРУША

Предметна комісія «професійно-орієнтованих дисциплін»

“**ЗАТВЕРДЖУЮ**”
заступник директора
з навчальної роботи

_____
“_____”_____2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОГО МИСТЕЦТВА
(3 курс)

напрям підготовки 02 Культура і мистецтво
спеціальність 022 Дизайн, 023 Образотворче

мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

2025 р.

Робоча програма **Історія зарубіжного мистецтва**
для здобувачів освіти освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр»
за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво
«___»_____, 2025 року- __ с.

Розробник: **Ваврух Марія Іванівна**

Робоча програма затверджена на засіданні предметної комісії професійно-орієнтованих дисциплін

Протокол від. “____”_____2025 року № ___

Голова предметної комісії Слободян Г.П.

“_____”_____ 2025 року

Схвалено методичною радою КЗ ЛОР Львівського фахового коледжу декоративного та ужиткового мистецтва ім. І.Труша

Голова методичної ради Ваврух М.І.

“_____”_____ 2025 року

1. Опис навчальної дисципліни

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний ступінь</td><td>Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>денна форма навчання</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Кількість кредитів – 3</td><td>Галузь знань
02 Культура і мистецтво</td><td rowspan="2">Нормативна</td></tr>
<tr><td></td></tr>
<tr><td>Модулів – 4</td><td rowspan="4">Спеціальність
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація,
022 Дизайн</td><td>Рік підготовки:</td></tr>
<tr><td>Змістових модулів – 6</td><td>3-й</td></tr>
<tr><td>Індивідуальне науково-дослідне завдання: реферат – 10</td><td>Семестр</td></tr>
<tr><td>Загальна кількість годин – 120</td><td>5-6-й</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Тижневих годин для денної форми навчання: 2
аудиторних – 72
самостійної роботи здобувача освіти– 48</td><td rowspan="8">Освітньо-кваліфікаційний ступінь: «фаховий молодший

бакалавр»</td><td>Лекції</td></tr>
<tr><td>68 год.</td></tr>
<tr><td>Практичні, семінарські</td></tr>
<tr><td>4 год.</td></tr>
<tr><td>Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>48 год.</td></tr>
<tr><td>Індивідуальні завдання:
2 год.</td></tr>
<tr><td>Вид контролю: залік; іспит</td></tr>
</table>

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета і завдання навчальної дисципліни – ознайомити здобувачів освіти із закономірностями виникнення та джерелами формування зарубіжного образотворчого мистецтва, особливостями розвитку на різних історичних етапах. Розкрити історичну тяглість мистецтва та особливості розвитку мистецьких стилів і напрямів у контексті світового культурного процесу, показати своєрідність мистецьких шкіл європейських країн, які збагачують художню культуру. Навчити здобувачів освіти вільно оперувати сучасними мистецтвознавчими концептами та широким фактологічним матеріалом з історії зарубіжного мистецтва, розвинути у слухачів курсу системне бачення розвитку образотворчого мистецтва та архітектури у контексті світового художнього процесу.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен **знати:**

– цивілізаційні витоки та детермінанти образотворчого мистецтва, основні етапи формування художніх стилів і напрямів у мистецтві;

– творчість провідних майстрів і шкіл; найвизначніші пам’ятки світового образотворчого мистецтва і архітектури; музейні збірки творів світового мистецтва;

–основні поняття і терміни з історії мистецтва.

уміти:

–творчо застосовувати на практиці набуті теоретичні знання;

–ставити важливі наукові проблеми згідно вимог сучасної мистецтвознавчої науки; аналізувати різноманітні явища образотворчого мистецтва у контексті світового мистецького процесу;

–виділяти основні етапи, періоди та стилі у розвитку мистецтва на території країн Європи і Америки;

– на високому мистецтвознавчому рівні аналізувати художні пам'ятки та творчість провідних майстрів.

3. Програма навчальної дисципліни

І семестр

Змістовий модуль 1. Вступ до історії мистецтва

1.Загальна періодизація історії мистецтва.

2. Характеристика та специфіка видів мистецтва (архітектура, скульптура, живопис, графіка, декоративно-прикладне мистецтво).

Змістовий модуль 2. Мистецтво Стародавнього світу

1.Мистецтво первісного суспільства.

2.Мистецтво Стародавнього Сходу (Єгипет, Месопотамія).

3.Мистецтво античності (Стародавня Греція та Стародавній Рим).

Змістовий модуль 3. Мистецтво Середньовіччя

1.Ранньохристиянське та візантійське мистецтво.

2.Мистецтво Західної Європи: дороманський період, романський стиль.

3. Мистецтво готичного стилю в країнах Європи.

II семестр

Змістовий модуль 4. Мистецтво Відродження (Ренесанс)

1.Проторенесанс в Італії.

2.Мистецтво раннього та високого Відродження в Італії (Леонардо да Вінчі, Мікеланджело, Рафаель та ін.).

3.Північне Відродження (Німеччина, Нідерланди, Фландрія).

4. Відродження в Німеччині

Змістовий модуль 5. Мистецтво XVII–XVIII століть

1. Мистецтво бароко в Італії, Іспанії, Фландрії.
2. Класицизм та академізм (зокрема у Франції).
3. Мистецтво рококо.
4. Реалістичні тенденції та мистецтво XVII ст. (Караваджо, Рембрандт, Веласкес).

Змістовий модуль 6. Мистецтво XIX століття

1.Романтизм, реалізм в європейському живописі та скульптурі.

2. Імпресіонізм та постимпресіонізм (Моне, Дега, Ван Гог, Сезанн)

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	Усього	у тому числі				
		л			ем.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
1 семестр						
Змістовий модуль 1. Вступ до історії мистецтва						
1. Загальна періодизація історії мистецтва.	2	2	-	-	-	1
2. Характеристика та специфіка видів мистецтва (архітектура, скульптура, живопис, графіка, декоративно-прикладне мистецтво).	2	2	-	-	-	1
Разом за змістовим модулем 1	4	4	-	-	-	2
Змістовий модуль 2. Мистецтво Стародавнього світу						
1.Мистецтво первісного суспільства.	2	2	-	-		2
2.Мистецтво Стародавнього Сходу (Єгипет, Месопотамія).	4	4	-	-	-	2
3.Мистецтво античності (Стародавня Греція та Стародавній Рим).	4	4				2

Разом за змістовим модулем 2	10	10	-	-	-	6
Змістовий модуль 3. Мистецтво Середньовіччя						
1.Ранньохристиянське та візантійське мистецтво.	6	6	-	-	2	2
2.Мистецтво Західної Європи: дороманський період, романський стиль.	4	4	-	-	-	2
3. Мистецтво готичного стилю в країнах Європи.	6	6				4
Разом за змістовим модулем 3	16	16	-	-		8
2 семестр						
Змістовий модуль 4. Мистецтво Відродження (Ренесанс)						
1.Проторенесанс в Італії.	4	4	-	-	-	8
2.Мистецтво раннього та високого Відродження в Італії (Леонардо да Вінчі, Мікеланджело, Рафаель та ін.).	6	6	-	-	-	4
3.Північне Відродження (Німеччина, Нідерланди, Фландрія).	2	2				4
Разом за змістовим модулем 4	12	12				16
Змістовий модуль 5. Мистецтво XVII–XVIII століть						
1.Мистецтво бароко в Італії, Іспанії, Фландрії.	6	6				2
2.Класицизм та академізм (зокрема у Франції).	2	2				2
3.Мистецтво рококо.	4	4				2
4.Реалістичні тенденції та мистецтво XVII ст. (Караваджо, Рембрандт, Веласкес).	6	6			2	4
Разом за змістовим модулем 5	18	18			2	10
Змістовий модуль 6. Мистецтво XIX століття						

1.Романтизм, реалізм в європейському живописі та скульптурі.	4	4				4
2.Імпресіонізм та постимпресіонізм (Моне, Дега, Ван Гог, Сезанн)	8	8				2
Разом за змістовим модулем 6	12	12				6

5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Мистецтво доби середньовіччя в країнах Європи.	1
2	Особливості мистецтва Північного відродження	1
3	Творчий геній Рембрандта	1
4	Імпресіонізм як мистецьке явище другої половини XIX ст.	1
	Всього	4 год.

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Мистецтво пізнього палеоліту на території Європи	2
2	Мистецтво неоліту на території Європи, особливості неолітичних пам’яток	2
3	Мистецтво доби бронзи на території Європи	2
4	Мистецтво античних держав Греції та Римської імперії	2
5	Мистецтво Стародавнього Єгипту та Месопотамії	4
6	Мистецтво Візантії.	4
7	Мистецтво романського стилю.	4
8	Мистецтво Готики.	2
9	Мистецтво епохи Відродження (Ренесансу)	4
10	Проторенесанс.	4
11	Раннє Відродження в Італії	2
12	Високе Відродження в Італії.	2
13	Особливості венеційської школи і її представники.	2
14	Відродження в Нідерландах та Німеччині	2
15	Мистецтво бароко і рококо.	2
16.	Мистецтво класицизму і романтизму	4
17.	Імпресіонізм та постімпресіонізм	2
	Всього	50 год.

9. Методи навчання

Серед методів організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності використовуємо словесні (розповідь-пояснення, бесіду, лекцію.), наочні (ілюстрація, демонстрування слайдів), практичні методи (вправи, практичні роботи, наукові есе, реферати)

Серед методів передання та сприймання навчальної інформації використовуємо методи індукції (від часткового до загального, від конкретного до абстрактного) та дедукції (активно розвиває абстрактне мислення, сприяє засвоєнню навчального матеріалу на основі узагальнень), репродуктивні методи (повторення готових зразків або робота за готовими зразками), творчі, проблемно-пошукові методи (спираються на самостійну, творчу пізнавальну діяльність студентів).

Серед методів стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності використовуємо наступні методи: створення ситуації інтересу при викладанні того чи іншого матеріалу, навчальні дискусії, аналіз реальних життєвих ситуацій, диференційований та індивідуальний підходи через індивідуальні консультації та додаткові заняття, стимулювання обов'язку й відповідальності.

Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.

Бінарні (словесно-інформаційний, словесно-проблемний, словесно-евристичний, словесно-дослідницький; наочно-ілюстративний, наочно-проблемний, наочно-практичний, наочно-дослідницький метод та ін.) та інтегровані (універсальні – поєднання трьох-п'яти методів у єдине ціле під час організації навчання) методи.

10. Методи контролю

У процесі вивчення дисципліни «Історія зарубіжного мистецтва використовуються методи поточного, проміжкового та підсумкового контролю.

Поточний контроль рівня знань студентів передбачає перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи. Поточний контроль здійснюється за напрямами:

—контроль за систематичністю й активністю роботи на семінарських заняттях;

—контроль за виконанням завдань для самостійного опрацювання поза межами аудиторних занять;

—контроль за рівнем засвоєння та творчого опрацювання у вигляді індивідуальних завдань.

Проміжковий контроль рівня знань студентів здійснюється за результатами підсумкової контрольної роботи зі змістових модулів.

Підсумковий контроль знань студентів здійснюється в кінці семестру у формі заліку та іспиту.

При виведенні загальної оцінки студента береться до уваги результати поточного, проміжкового та підсумкового контролю.

11. Рекомендована література

1. **Ґомбріх Ернст.** *Оповідь про мистецтво.* — К. : ArtHuss, 2023. — 688 с.
2. **Фартінг Стівен.** *Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення.* — Х. : Vivat, 2019. — 576 с.
3. **Годж С'юзі.** *Коротка історія мистецтва.* — К. : ArtHuss, 2021. — 224 с.
4. **Беббс Веріті.** *Історія мистецтва одним реченням.* — К. : ArtHuss, 2024. — 144 с.
5. **Ґомперц Вілл.** *Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі.* — К. : ArtHuss, 2017. — 496 с.
6. **Гессел Кеті.** *Історія мистецтва без чоловіків.* — К. : Віхола, 2024. — 512 с.
7. **Данто Артур.** *Що таке мистецтво?* — К. : ArtHuss, 2021. — 208 с.
8. **Пастуро Мішель.** *Синій. Історія кольору.* — К. : Видавництво, 2020. — 21